

展会报告

由中国乐器协会、上海国际展览中心有限公司及法兰克福展览（香港）有限公司共同主办的中国（上海）国际乐器展继 2002 年成功举办之后，2003 年的展会不负众望，超越了精彩的首次亮相，再度成为了业内人士关注的焦点。为期四天的展期吸引了超过 29615 名海内外观众，其中包括来自 30 个国家和地区近 2303 海外观众，参观人数比去年增加了 20%。

本次展出面积达 26000 平方米，几乎是去年的两倍。共有 419 家参展商参与了本届盛会，其中 25% 是国外参展商，来自 16 个国家和地区，其中德国、意大利、英国和中国台湾地区是以展团的形式参展的。施坦威、雅马哈、乐兰、握威、德国贝希斯坦钢琴、意大利 FAZIOLI、韩国三益、英昌、广州珠江、超拨乐器等世界顶尖乐器制造商也在本次展会上搭建了醒目的展台，展品种类是应有尽有，三角钢琴、立式钢琴、各种弦乐器和管乐器、吉它、鼓、和成器、手风琴、民族乐器，各种乐器配件，大到琴盒琴架、电子配件、扩音器，小到各种型号的插座、电线和活页乐谱等都包括在展品范围内。

展商对观众质量的反馈也是很积极的。许多再次参展的企业对于现场观众在数量和专业性较去年的进步表示了切实的肯定。

日本乐兰的销售经理 Tokio Kitada 先生说："本届展会买家的专业性较之去年有很大的提高，当然去年的展会也很好，但今年更让我们感受到展会的国际性。"

来自美国 AXL 乐器公司的 Ada Shum 女士说："今年的参观者比去年更多，特别是批发商和零售商的数量。这些买家不仅仅来自中国，包括全亚洲甚至来自澳大利亚的买家，我们对于参展的效果非常满意。"

一些首次参展的乐器制造商和供应商都把参加本次展览会视为一次难得的经历，惊讶于展会中活跃的气氛和高质量的观众。

"我们几乎是在最后一刻才决定参展的，但我不得不说这是一次明智的选择，"Bill Robinson，一位来自美国的电吉它供应商，三益乐器集团的海外销售经理如是说，"我们是抱着试试看的心情参展的，只要了很小的

展位，但是我们找到了理想的批发商处理我们在中国的业务，并着手建立营销网络。我还遇到了我们不少的欧洲客户，竟然能在千里之外的中国相遇，这真是意外的收获。"

世界知名钢琴品牌握威的 **Hans Peter Wilfer** 先生对本次展览会也是赞不绝口：每天都有络绎不绝的观众来到我们的展台，让我们应接不暇。去年的参展经历已经让我们兴奋不已，这次有过之而无不及，可以说 **MUSIC CHINA** 已经成为该行业最棒的展览会。

尽管不少参展商在展会上拿到了订单，但也有一些参展企业不是冲着实现多少销售额来的，而是旨在提升该品牌在中国市场的地位，或是寻求能在中国开展业务的批发商。

意大利钢琴制造商 **FAZIOLI** 的 **Victor Wong** 先生说：**FAZIOLI** 对于中国的消费者来说，相对于其它欧洲钢琴品牌是个较陌生的牌子。我们参加展会就是推广我们的品牌。去年的展会已经使我们建立了一些业务联系，今年我们接触了更多乐器行业协会，结果很乐观。

首次参观本届乐器展的德国 **Sauter** 钢琴公司出口部经理 **Andreas Bieder** 先生说："中国在今后两三年的发展还会很迅速，我们必须尽快在中国树立我们的品牌。很遗憾我们没有参展，但真是不虚此行，我在展会现场感受的一切使我意识到明年参展的重要性。"

中国的参展企业也欣喜地看到展会中的国际买家数量增加了，提供了更多向海外拓展业务的机会。广州珠江电吉它厂经理孔先生说"本届展会比 2002 年规模大了，质量高了。我们产品的 95% 面向海外市场，**MUSIC CHINA** 就为我们提供了绝佳的平台，不出国门就可以找到美国、英国、俄罗斯、韩国、日本的代理商。**MUSIC CHINA** 绝对是我们的首选展会。"

柏斯琴行对本届展会的整体规模表示满意，尤其感到海外买家集中，效果明显。对明年在浦东举行的乐器展览会充满信心，并明确表示了明年增定展位的意向。

"整个展会已经具备了一定的品牌效应，在乐器界有一定的影响力。展会整体规模大，观众人数多，尤其是具有一定数量的海外买家。公司对明年的展会充满希望。"营口东北的负责人娓娓谈道。

英昌钢琴上海代表处的销售经理田先生就说："我们计划拓展中国南方的业务，上海作为国内最重要的市场就是我们最好的起点。展会的规模远远超乎我们的预计，如此多的专业观众也着实令我们吃惊。"

"亚洲需要一个高质量的乐器行业盛会，MUSIC CHINA 就填补了这样一个空白。尽管只是第二届，但所有的与会者都感受到了它的高质量。"亚洲乐器工业联合会会长 Winfried Baumbach 先生对本次展览会的评价，也是所有被访嘉宾对本届展会的肯定。

展会期间的少年儿童乐器演奏大赛，"敦煌杯"少年儿童古筝演奏大赛、"和来杯"少年儿童手风琴演奏大赛和"金斯波格杯"少年儿童钢琴演奏大赛吸引了来自社会各界的专业及公众人士的广泛关注，最后共有 60 名选手经过层层选拔，聚集在上海，分成 8-12 岁和 13-16 岁两个年龄组进行最后的角逐。

排得满满的现场演奏活动也是轮番上阵，"英昌之声"——维也纳童声合唱团的专场演出绝对是精彩的"开门大戏"，有幸听到那天籁般声音的观众无不为之倾倒。之后上演的"雅马哈萨克斯爵士专场"、"柏斯琴行双排键专场"等一幕幕精彩节目也都各自博得了满堂喝彩。著名提琴大师郑荃所讲演的《小提琴修复技术》、中国乐器协会钢琴调律师分会会长金先彬的《钢琴三六度调律及微调技术》讲课更是全场爆满，座无虚席。

20 余场技术交流会为参会者提供了一个互相学习、交流先进技术和信息的平台

2004 年中国（上海）国际乐器展将于 10 月 20 日-23 日在上海浦东新国际博览中心举办，这个位于浦东新区的现代化展览馆将为您带来更良好的参展和观展环境。届时，我们期待着国内外业内人士的再次参与！

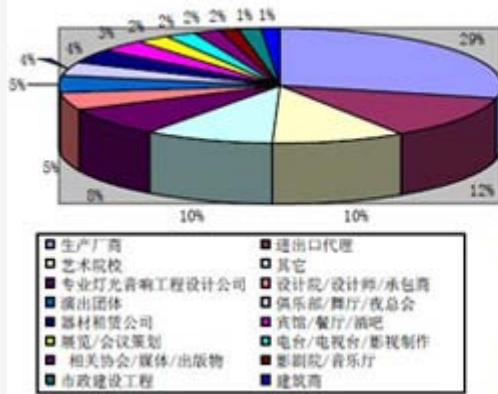
中国（上海）国际乐器展览会

组 委 会

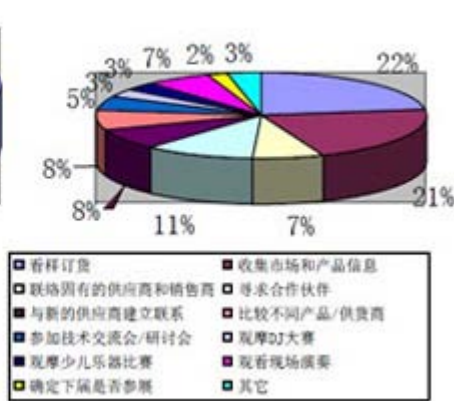
二零零三年十一月

观众数据分析图表

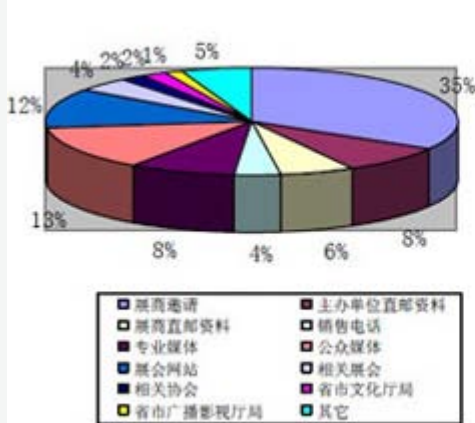
行业分类:



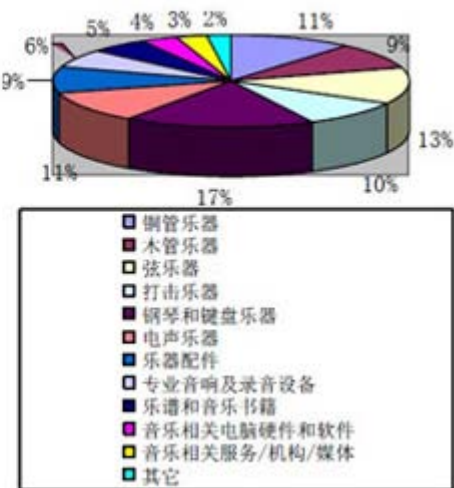
参观目的:



获悉展会途径:



感兴趣产品:



区域分类:

